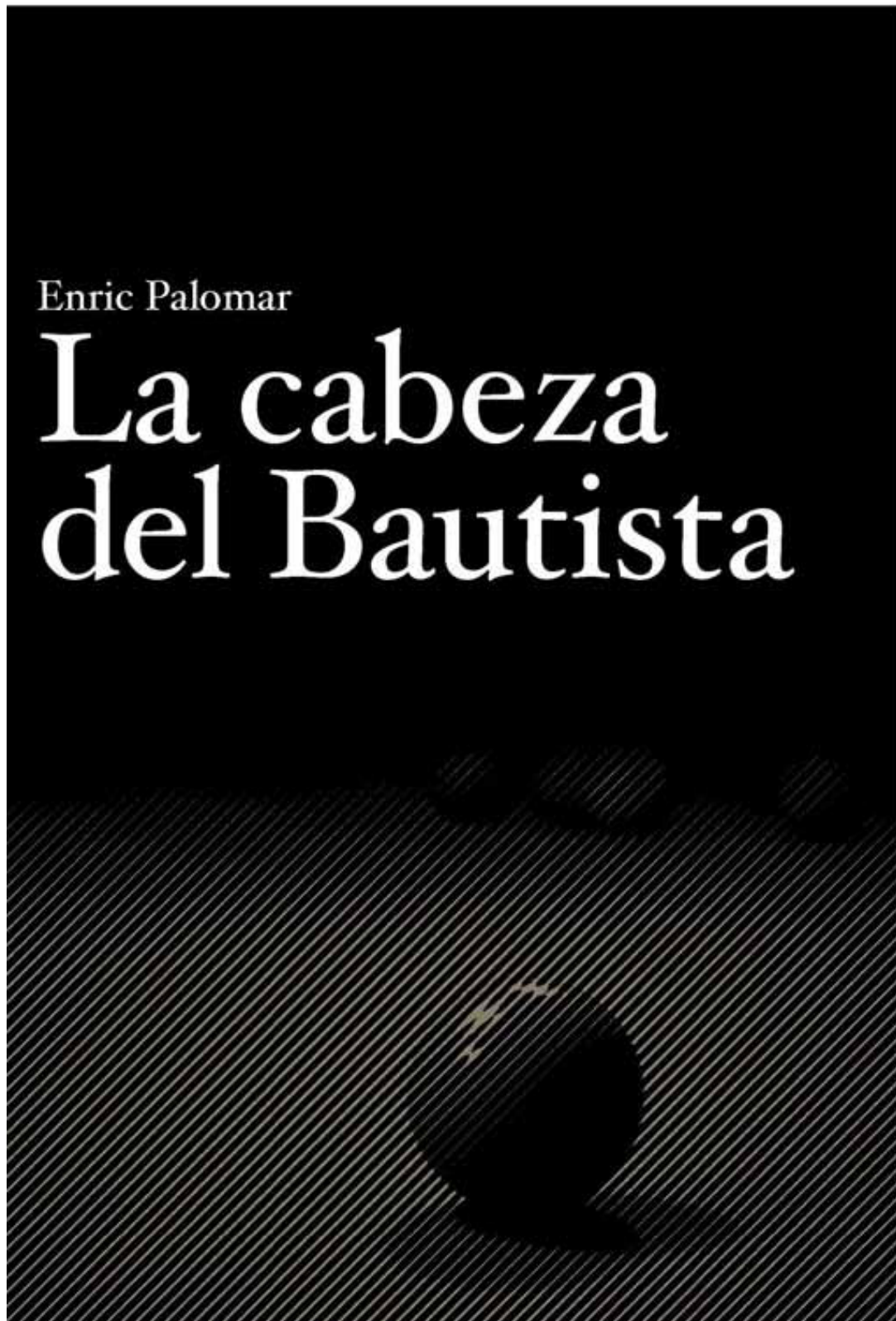


Enric Palomar

La cabeza del Bautista



**RECULL DE PREMSA / REVISTA DE PRENSA /
PRESS RELEASE / REVUE DE PRESSE /
PRESSEINFORMATION**

La cabeza del Bautista - Resum de crítiques

Una visión despiadada de la desgracia humana

Barcelona - La conferencia de Opera Europa, del 17 al 19 abril, ofreció a sus asistentes un preestreno de *La cabeza del Bautista*, una nueva ópera del compositor español Enric Palomar. (...)

Palomar utiliza temas recurrentes y otros elementos unificadores de la tradición clásica. **En su escritura no falta ni vigor sinfónico de ritmo incesante, ni la cantidad apropiada de disonancias para ser clasificada como "moderna", o incluso "postmoderna" o "minimalista"; está fuertemente arraigada en los ritmos de la música y los bailes populares hispanos** que tuvieron su origen en el Renacimiento y pasarían más tarde por las interpretaciones de músicos no hispánicos como Domenico Scarlatti, Bizet y Rimsky-Korsakov. Ciertamente, las líneas vocales son tan conducidas por la palabra como en cualquier ópera de Britten, lo cual supone una relativa dificultad incluso para el público local, ya que el libreto contiene varios niveles de discurso, mezclando dialecto y argot con la gran poesía. Por otro lado, mientras que en la música de Palomar la línea divisoria entre elementos de la cultura popular y de la alta cultura es difícil de trazar, su sabor nacional es inequívoco y libre del intelectualismo que se impone demasiado en gran parte de la música contemporánea.

El público mayoritariamente internacional que llenó el Liceu (patrocinadores junto con directores de teatro y sus colaboradores, críticos, compositores y artistas intérpretes) respondió con aplausos atronadores mucho más allá de la mera cortesía. El mérito es también de los protagonistas. Como ciego malvado, el barítono Michael Kraus sobresalió en el extenso prólogo; la soprano Ángeles Blancas dio a La Pepona una notable flexibilidad vocal, así como un color sensual y un gran poder atractivo; el tenor José Manuel Zapata (hasta ahora conocido por sus hazañas en el bel canto) era un perfecto neurotizado, codicioso y desesperado Don Igi... El director de orquesta Josep Caballé-Domènech y el director de escena Carlos Wagner han reforzado el humor negro y surrealista de la obra con volubles giros rítmicos en un paisaje de árboles petrificados y mesas de billar convertidas en ataúdes por el escenógrafo Alfons Flores.

Carlo Vitali, **MusicalAmerica.com** - New York 30 April 2009

La cabeza del Bautista se escucha con mucho placer

... **Una verdadera ópera, con un argumento sólido y unos personajes bien caracterizados, reunidos en noventa minutos de espectáculo que transcurren sin entreacto.**

El argumento y la construcción de este libreto, en lengua española, recuerdan mucho el universo verista. (...) A Giordano, a Mascagni, a Leoncavallo, a Cilea, o incluso al Puccini de *La Fanciulla del West* e *Il Tabarro*, les hubiera encantado poner música a *La cabeza del Bautista*. Inevitablemente, se escuchan en la partitura reminiscencias de los compositores a los que acabamos de mencionar. Se nota también la influencia de Falla, Stravinski, Prokofiev, Janacek, Bartok ... en definitiva, de todos los músicos destacables de las tres primeras décadas del siglo XX. (...)

La cabeza del Bautista se escucha, por lo tanto con mucho placer: una música francamente tonal, bien organizada y bien orquestada. En noventa minutos, uno no llega a aburrirse ni un solo momento.

Esta facilidad a dejarse llevar se debe también a que Carlos Wagner, autor del libreto, crea una puesta en escena que se compagina a la perfección con las sonoridades y con las inflexiones del texto y de la música. (...) Bajo la batuta de un Josep Caballé-Domènech cuidadoso de respetar el carácter caleidoscópico de la partitura, el reparto no mostró ninguna debilidad.

(...) Hermosa en el escenario, Ángeles Blancas estalla literalmente en un papel idealmente hecho a medida. A su lado, una mención honorífica para el notable Don Igi del tenor José Manuel Zapata.

Es de señalar que esta creación mundial tuvo su preestreno el 17 de abril, en el marco del foro de la asociación Opera Europa, que reunía en Barcelona a delegados de unas ciento diez casas de ópera.

Richard Martet, redactor jefe de **Opéra Magazine, Paris** junio 2009

Palomar ejerce de artesano genuino en la bodega de los sonidos. Sus estructuras llegan claras, no es amigo de vanguardia y experimentos, se inclina hacia la atmósfera, y siempre subyace un sonido ibérico, un acento que mezcla la noche clara con lo absoluto, que evoca emociones fuertes pero nunca renuncia a la elegancia, a la inteligibilidad. **Palomar sabe hacer sonar en la orquesta chantaje, lujuria, erotismo y vehemencia de manera maravillosamente sutil**, y allí convence siempre Josep Caballé Domènech y la orquesta de Liceu. Nunca traza Domènech de forma exagerada o estridente aquel enredo de Eros y Avaricia... Persistentemente emerge casi un mazo sonoro desde el foso, para retirarse discretamente cuando los cantantes abren la boca. José Manuel Zapata da un Don Igi maravillosamente retorcido, Alexander Marco-Buhrmeister el brioso macho Jándalo...

Reinhard Brembeck, **Süddeutsche Zeitung - München** 23 de abril 2009

Música en osmosis con unos textos que dejan sin aliento

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona ha contribuido una vez más a la creación operística con *La cabeza del Bautista*, ópera en una introducción y ocho escenas, del compositor catalán Enric Palomar. El libreto, firmado por Carlos Wagner, es adaptado de un texto homónimo (1924), subtítulo "novela macabra", de Don Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936), enriquecido con algunos poemas del mismo escritor (...).

Es también Carlos Wagner quien firmó la puesta en escena. Extrayendo fuerza, estilo, misterio, lirismo, en resumen, riqueza de los textos de Valle-Inclán – para los que exigió el pleno respeto - confirma que es una estrella en ascenso entre los directores de su generación. Los movimientos escénicos – sexo y violencia, aunque superen a veces el marco convencional del teatro de principios del siglo XX de su creación, encuentran un lugar perfecto en nuestra época (...)

La música de Enric Palomar está arraigada en la sonoridad áspera de los diálogos que los cantantes llevan al límite de su tesitura.. Expresiva y melódica, tranquila e incluso lírica a momentos, no desdeña la armonía clásica pero tampoco se muestra reacia a la disonancia cuando la situación dramática lo requiere.

Enric Palomar ha hecho de Pepona el personaje central de la obra y Ángeles Blancas -el Liceu recuerda con emoción su *Voz humana* en el 2008 – le ha hecho honor con la creación de un personaje multifacético, pintoresco. Su tono, que no es precisamente agradable, puede volverse encantador, sus agudos al borde del grito siempre son justos, el texto es comprensible y bien interpretado. A su lado, el público alabó la interpretación de José Manuel Zapata (Don Igi) y de Alejandro Marco-Buhrmester en el papel de Jándalo. Michael Kraus ha dado una versión excepcional del Ciego.

La orquesta del Liceu, bajo la dirección de Josep Caballé-Domènech, ha estado a la altura de las circunstancias, lo cual ha supuesto un trabajo considerable para una formación poco acostumbrada a este tipo de ejercicio. Unos fuertes aplausos alabaron el trabajo de los artistas (...)

Jaime Estapà i Argemí, **Webthea.com - Paris** 13 mai 2009

... la primera gran ópera de muy premiado compositor catalán [Enric Palomar] no se reveló como académica, atonal o de acceso difícil. Al contrario: **la obra de hora y media de duración es musicalmente y por su contenido arrebatadora y fascinante. Entra por el oído**, ya que Palomar sabe entretejer en la composición elementos de la música española. En el pupitre de la orquesta del Gran Teatre del Liceu Josep Caballé Domenech supo manejar tan convincente el carácter rítmico de la obra como sus rasgos lírico-románticos y trágicos.

José Manuel Zapata logró en su interpretación del protagonista tanto a nivel actoral como lírico un resultado grandioso... Ángeles Blancas convirtió con su voz de soprano completo y femenino y su atractivo escénico el rol de Pepona en un acontecimiento...

B. Frakele, **Opernglas**, Hamburg, Junio 2009

El Buen camino de la creación contemporánea

Parece que la ópera contemporánea va por buen camino, como prueban dos compositores tan distintos como Cristóbal Halffter con su *Lázaro* y ahora Enric Palomar con *La cabeza del Bautista* que el Liceu encargó y ahora ha estrenado. **Palomar ha ido paso a paso y si en sus obras anteriores ya apuntaba cosas interesantes, ahora, en su tercer trabajo, está ya muy consolidado....**

El compositor ha hecho una música que, siendo actual, no rehuye la melodía, en la que los momentos más relajados recuerdan a Kurt Weill, mientras que en los de mayor fuerza dramática impone una orquestación densa y llena de vitalidad que refleja toda la fuerza del drama, los sentimientos contrastados de miedo, pasión, chantaje, en un ambiente sórdido, donde se destapan todo tipo de pasiones...

Muy importante ha sido la dirección musical de Josep Caballé-Domènech, que ha hecho una inmersión en la partitura: ha sacado todo el detalle, sutilezas y la intensidad necesaria, consiguiendo de la orquesta una muy interesante prestación al igual que del coro, en un canto nada fácil.

Albert Vilardell, **El Mundo – Barcelona**, 22 de abril 2009

Tras dos óperas de cámara –Ruleta (1998) y Juana (2006)-, el compositor Enric Palomar da un paso de gigante en la consolidación de su lenguaje operístico con el estreno mundial, en el Liceu y a lo grande.

... una partitura de brillante colorido y vigor sinfónico, que Josep Caballé recrea con estupendos resultados en el foso.... La obra que contiene aciertos incuestionables, y la calidad del montaje firmado por Carlos Wagner, obtuvieron muy buena acogida en un estreno que terminó con aplausos casi unánimes...

Ángeles Blancas no deja cabos sueltos en su vigorosa creación de La Pepona. A su lado se crece el tenor José Manuel Zapata en un papel, Don Igi, muy alejado de su habitual terreno belcantista....

Palomar consigue en la parte coral –bien defendida por el Coro del Liceu- sugerentes matices con un hábil juego de disonancias, pero es en el foso, muy bien controlado por Caballé-Domènech, donde brillan sus mejores recursos, con un lenguaje de gran vigor descriptivo y rítmico que se nutre de muchas influencias y sigue el lenguaje de Falla y Gerhards en el uso de temas y giros de la música popular.

Javier Pérez Senz, **El País-Barcelona**, 24 de abril 2009

El Liceu, a l'hora de programar una estrena d'un compositor català, ha fet l'opció de l'encàrrec explícit, defugint el recurs a l'inventari del que queda al ventre preparturient de diversos compositors...

I una vegada més, també, ha estat poderosa, d'una força i riquesa impressionants. Com s'esdevé amb els grans escriptors, el "com" –manera d'expressar-se- és o pot resultar més important que el "què" o línia argumental. I aquest és el cas de la recreació feta per Ramón María del Valle-Inclán del mite de Salomé, traslladant el "què" originari conegut a l'ambient sòrdid de la Galícia més negra de la seva època, en una recreació d'una corpenedora, impressionant i renovada força.

... sobre aquest material, **el llibretista Carlos Wagner i el compositor Enric Palomar han confegit la seva pròpia recreació, que ha tingut el mèrit de cercar la fidelitat de l'esperit i a l'essència de l'obra mare...** El seu ha estat un treball deliberadament artesanal, sòlidament artesanal, sense tanmateix ser formalment ni rutinari ni fora d'època.

En aquest sentit, **Enric Palomar ha bastit una partitura amb ofici, o sigui amb capacitat per servir la rotunda càrrega expressiva del llibret**, utilitzant amb intel·ligència quan ha calgut fons musicals de tall popular...

Jaume Comelles, **Revista Musical Catalana**, juny 2009